



1.

셋잇단음표에 유의하여 노래 불러 보자.



셋잇단음표는
물이 흐르는 느낌으로
부드럽게 불러야 해.

2. 일제강점기, 태평연
3. 모를 심을 때 부르는 노동요. 판소리 춘향가에서 불림.
4. 토끼를 잡아들이는 대목, 수궁가, 자진모리
5. 김기수, 청구영언.
- 6.

• 서곡(Overture)	막이 오르기 전에 극의 내용을 암시하는 관현악곡
• 오프닝 넘버 (Opening Number)	막과 막 사이에 연주되는 관현악곡
• 뮤지컬 넘버 (Musical Number)	극 중에 사용되는 노래
• 프로덕션 넘버 (Production Number)	대체로 1막의 중간이나 끝에 뮤지컬의 요소를 동원하여 대담하고 화려하게 연출하는 뮤지컬의 하이라이트 부분
• 아리아(Aria)	뮤지컬의 절정 부분에서 연주되는 노래이며, 주로 독창이나 2중창으로 부름.
• 커튼콜(Curtain call)	공연이 끝난 후 관객의 환호에 답하여 배우들이 노래와 춤을 짧게 보여 주며 막을 내리는 부분

7. 카운터 테너
8. 글라스 하모니카
9. 스메타나, 교향시 “나의 조국” 중 ‘몰다우’
10. 루프 스테이션

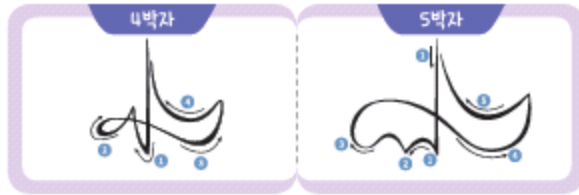
11.

a poco piu mosso	조금씩 더욱 빠르게
Lento	아주 느리게
Tempo I	처음의 빠르기로
con passione	열정을 가지고
portamento	부드럽게 연결해서
espressivo	감정을 풍부하게 담아서

12. D7 : D, F#, A, C / F#7(b5) : F#, A#, C, E / B7 : B, D# F#, A



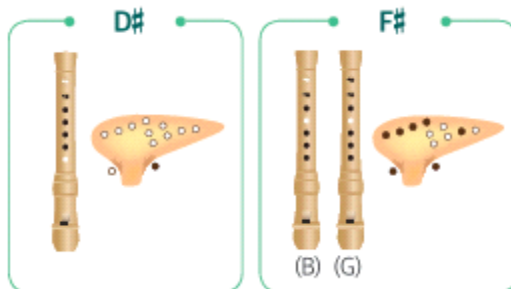
13.



14.

• 서곡(Overture)	막이 오르기 전에 극의 내용을 암시하는 관현악곡
• 간주곡(Intermezzo)	막과 막 사이에 연주되는 관현악곡
• 레치타티보(Recitativo)	아리아를 부르기 전에 대사를 이야기하듯이 노래하는 부분
• 아리아(Aria)	등장인물이 부르는 독창곡으로, 오페라를 대표하는 곡
• 중창(Ensemble)	2중창, 3중창, 4중창 등 두 사람 이상이 함께 부르는 노래
• 합창(Chorus)	여러 사람이 함께 부르는 노래이며, 극적인 효과를 낼 때 군중 역으로 등장함.
• 관현악(Orchestra)	전체 오페라를 반주하며, 극의 흐름과 분위기를 나타냄.

15.



16.





17.

오른손			
손가락 번호	부호	연주법	손 모양
 ① 엄지손가락 ② 집게손가락 ③ 가운데손가락 ④ 약손가락 ⑤ 새끼손가락	 또는	집게손가락으로 뜯는다.	
		엄지손가락으로 뜯는다.	
		집게손가락으로 톡긴다.	
		가운데손가락과 집게손가락으로 연달아 톡긴다.	
		집게손가락으로 밀고, 엄지손가락으로 짚는다.	

18. 수제천, 연음형식

19. 귀도 다레초, 성 요한 찬가, 이 곡의 가사 앞부분을 이용하여 오늘날 게이름이 탄생하게 되었다.

20. 플루트, 드뷔시, 목신의 오후 전주곡, 인상주의

21. 소년의 노래, 슈톡하우젠, 구체 전자 음악.